

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
Рабочие программы практик

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик: Нагорнова Александра Михайловна, старший преподаватель кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий, кандидат искусствоведения

1. Цели и задачи практики

Целью педагогической практики является формирование у бакалавров навыков и умений осуществления учебно-воспитательной и преподавательской деятельности.

Задачи: научиться ставить повседневные и перспективные педагогические задачи; уметь целенаправленно и результативно вести урок; разумно планировать проведение каждого занятия; в процессе проведения занятий использовать различные методы и приемы, как общемузыкальные, узкопрофессиональные, так и психоэмоциональные; адекватно оценивать способности и возможности конкретной группы учащихся, в соответствии с чем выбирать методику изложения материала и форму его подачи, уровень и тип конкретно предлагаемых заданий.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – умением планирования педагогической работы
<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы инклюзивного образования; - особенности возрастной психологии детей и подростков; - основные принципы обучения детей с особыми потребностями; - знать принципы инклюзивного образования; - особенности возрастной психологии детей и подростков; - основные принципы обучения детей с особыми потребностями; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия; - планировать занятие; - развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность, - адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детей с особыми потребностями; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях, – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины (модуля) «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется в пятом и шестом семестрах.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	54	–	6

Самостоятельная работа		90		
Общая трудоемкость		144		

4. Содержание практики

Педагогическая практика по специальности «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» включает следующие разновидности:

— пассивная практика (практика наблюдения), в процессе которой студенты посещают занятия в базовых учебных заведениях, знакомятся с работой ведущих педагогов, практическим воплощением ими методических основ преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, а также анализируют уровень подготовки конкретной группы учащихся, что необходимо для успешного проведения практикантами занятий в этой группе;

— активная практика, заключающаяся в проведении ряда занятий в базовых учебных заведениях по данной дисциплине.

Под руководством педагога студенты выполняют весь объем работ по подготовке и проведению занятий: овладевают разными формами работы, методами проведения уроков различного типа; приучаются применять полученные теоретические знания в условиях реального учебного процесса; вырабатывают умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана, правильно подбирать необходимый для проведения занятий, зачетов и экзаменов учебно-методический материал.

Сольфеджио

При подготовке и проведении уроков в процессе прохождения практики студенту необходимо помнить о том, что главными целями курса сольфеджио являются следующие: воспитание музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, навыков восприятия и воспроизведения музыки. При организации практики по сольфеджио необходимо также опираться на поступенность решения основных задач: от формирования отдельных навыков – к использованию их в совокупности, от абстрагированных форм работы – к профессиональной деятельности.

Педагогическая практика студентов включает в себе следующие этапы:

- осуществление практики наблюдения, в ходе которой происходит предварительное знакомство с группой и ознакомление с опытом работы преподавателей сольфеджио;
- практическую отработку методики проведения урока в училище, включающего различные формы работы;
- овладение методикой проведения различных типов занятий по сольфеджио;
- приобретение навыков работы в различных по профилю и уровню подготовленности группах.

В ходе практики студент под руководством педагога-методиста должен овладеть следующими навыками:

- умение пользоваться различными программами по курсам сольфеджио с их последующей корректировкой на основе собственного результативного опыта;
- подбор соответствующего инструктивного и художественного материала для урока;
- определение зачетных и экзаменационных требований.

Практикант с помощью руководителя разрабатывает и проводит следующие типы уроков:

- смешанный (по формам работы и музыкальной стилистике), как наиболее целесообразный при условии одного занятия в неделю;
- монотематический, либо посвященный работе над развитием навыков восприятия одного музыкального стиля, либо направленный на развитие конкретного навыка;
- контрольный.

Студент-практикант должен научиться определять количество и содержание домашних заданий, проводить ежеурочные опросы как проверку результатов внеурочной работы. На практике студент должен овладеть основными формами работы на уроках сольфеджио, предназначенными для формирования соответствующих навыков: пение, слуховой анализ, запись музыки по слуху, музицирование; проводить работу по воспитанию внутреннего слуха, музыкальной памяти, тонального и ладового чувства, мелодического, гармонического, полифонического слуха, ритмического чувства учащихся с целью совершенствования названных выше навыков.

Гармония

Курс гармонии представляет собой важную ступень в музыкально-теоретическом образовании студентов; он тесно связан с курсом сольфеджио, базируется на знании теории музыкальных элементов и в свою очередь является основой для курсов полифонии и анализа музыкальных произведений. Следует помнить, что гармония, наряду с курсом сольфеджио, развивает музыкальный слух, воспитывает понимание музыкальных стилей, учит оценивать художественные качества произведений. Практикант должен понимать, что курс гармонии опирается на разностилевую музыкальный материал: от эпохи барокко до стилевых направлений музыки XX века. При организации практики по гармонии необходимо руководствоваться теми же методическими принципами, что и при организации других видов практики. Сначала студент знакомится с группой, посещая занятия и знакомясь с опытом других педагогов. Далее при проведении занятий по гармонии студент должен отработать методику проведения уроков с использованием следующих форм работы:

- письменная гармонизация мелодий или басов;
- самостоятельное сочинение построений в форме периода с применением изучаемых средств гармонии;
- упражнения на фортепиано (игра изучаемых гармонических оборотов, секвенций, построений в форме периода, модуляций);
- гармонический анализ примеров из музыкальной литературы, в которых, кроме определения отдельных аккордов, гармонических оборотов следует обращать внимание на форму примера, виды каденций в нем, кульминаций и других элементов музыкальной речи. С помощью руководителя практикант должен разработать и провести занятия, включающие:
 - теоретическую часть (объяснение материала);
 - практическую (письменная гармонизация мелодий и басов, игра на фортепиано);
 - гармонический анализ.

Студент должен научиться оценивать домашнюю подготовку учащихся, уметь подчеркивать достоинства и недостатки ответов. После проведения урока вместе с руководителем практики проводится его анализ.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор педагогической практики. Непосредственное руководство практикой осуществляется преподавателями выпускающей кафедры.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- контролируют прохождение студентами практики наблюдения (пассивной практики);
- проводят индивидуальные консультации со студентами в процессе их подготовки к проведению занятий, цель которых заключается в помощи студентам в разработке занятий, выработке методики изложения материала и проверки знаний учащихся;
- проводят руководство студентом в процессе проведения занятий, выражающееся в наблюдении за ходом ведения урока, корректировке его в случае необходимости;

– осуществляют последующий критический анализ проведенного занятия.

Для прохождения практики руководитель прикрепляет каждого студента для работы к определенной группе, в которой студенты-практиканты знакомятся с методикой проведения занятий педагогом, работающим с данной группой, и приобретают собственный опыт преподавания.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по итогам педагогической практики проводится в форме экзамена. Обучающийся вместе с научным руководителем от кафедры регулярно обсуждает ход выполнения практики, а также итоги практики. Обучающийся пишет отчет о практике, который включает в себя сведения выполненной работе. Защита отчета о практике происходит перед специальной комиссией кафедры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975. (2-е изд. М., 1986).
2. Как преподаватель сольфеджио в XXI веке. М., 2006.
3. Карасева М. Сольфеджио – психотехника музыкального слуха. М., 2008
4. Методика преподавания сольфеджио: Программа курса. Сост. Л.В. Бражник. Казань, 2009.
5. Овсянкина Г. Музыкальная психология. СПб., 2007.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., Л., 1965.
2. Берак О. О воспитании чувства ритма в меняющемся мире // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2006.
3. Бережанский П. Абсолютный музыкальный слух: сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. М., 2000.
4. Бражник Л. Ангемитоника: Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья. Казань, 1996. Ч. 1. Вокальная мелодия композиторов Среднего Поволжья.
5. Бражник Л. Марийские народные песни на уроках сольфеджио. Йошкар-Ола, 2008.
6. Бражник Л., Галкина И., Павлова-Копеева С. Мордовская народная музыка на уроках сольфеджио. Саранск, 1999.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку. Казань, 2001. Вып. 2.
8. Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио: мелодика башкирских композиторов. Уфа, 2002.
9. Бражник Л., Киселева Г., Масленникова Т. Воспитание ладоинтонационного слуха на примерах чувашского музыкального фольклора. Чебоксары, 2003.
10. Бражник Л.В. Ангемитоника в модальных и тональных системах: На примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья / Казан. гос. консерватория. Казань, 2002. Гл. «Пентатоника в сольфеджио: К вопросу о воспитании музыкального слуха на основе национальной музыки».
11. Бражник Л.В. Об интонировании бесполутоновой мелодики // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2006.
12. Бражник Л.В. Пентатоника в венгерском сольфеджио. Казань, 1993.
13. Бражник Л.В. Сольфеджио на модальной основе: К вопросу о стилевом воспитании музыкального слуха // Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 2 / Казан.гос. консерватория. Казань, 2005.

14. Бражник Л.В., Киселева Г. Сольфеджио на основе мелодики чувашских композиторов. Чебоксары, 2005.
15. Варламова А. Сольфеджио. М., 2003.
16. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2002.
17. Загидуллина Д. Казанская школа ангемитонного сольфеджио // От Ars nova к новой музыке: Вопросы теории музыки XIV–XX веков / Казан. гос. консерватория. Казань, 2008 (Науч. тр. Казан. консерватории; Вып. 1).
18. Загидуллина Д., Бражник Л. Речитативы из опер зарубежных композиторов на уроках сольфеджио. Казань, 2014.
19. Карасева М. Каким быть современному сольфеджио // Laudamus. М., 1993.
20. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. М., 1999.
21. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
22. Лобанов Н. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни. М., 1999.
23. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М., 1994.
24. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М., 1990.
25. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. СПб., 2003.
26. Методика преподавания сольфеджио. Теория. История. Практика. Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1991. Вып. 110.
27. Мирзаянова Р., Бражник Л. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио. Ижевск, 1997.
28. Музыкальное образование: сегодня и завтра. М., 2002.
29. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: конец X – середина XVII столетия: Учеб. пособие. М., 2003.
30. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
31. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2006.
32. Сладков П. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика. М., 1997.
33. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
34. Степанов А. Музыкальные диктанты / Сост. Т.Е.Лейе. М., 2006.
35. Холопов Ю. Как петь новую музыку XX века // Воспитание музыкального слуха. М., 1985. Вып. 2.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины (модуля) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ЖУРНАЛИСТСКАЯ, РЕДАКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчики: Сокольская А.А., зав.кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий, кандидат искусствоведения, доцент

1. Цели и задачи практики

Целью практики является формирование у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Задачей практики является формирование у студентов навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач; навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио,

телевидение, интернет, периодические издания); умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, быстрого реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения отстаивания ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства,</p>	<p><i>Знать:</i> - структуру современных СМИ и их особенности; - цели и задачи современного музыкального искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы; основные форматы и инструменты цифровой журналистики; – основные методы создания мультимедийного контента; – принципы функционирования мультимедийных редакций;</p> <p><i>Уметь:</i> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; - вести подготовку к проведению рекламных акций и пресс-конференций;</p>

<p>участвовать в проведении пресс-конференций</p>	<p>- создавать рекламные тексты на иностранном языке; использовать инструменты цифровой журналистики; – применять полученные знания для создания мультимедийного контента; - создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - основными приемами стилистики русского языка; - навыками общения на иностранном языке; системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики; – основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; – основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.</p>
<p>ПК-2 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка; - владеть функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами.</p>
<p>ПК-3. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; - принципы организации фестивалей, концертов;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; - взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

	– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
ПК-5 Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации (СМИ), информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	<i>Знать:</i> - структуру и примерный контент основных СМИ, - особенности их функционирования; - принципы составления текстов для СМИ: радио, телевидения, Интернет-ресурсов в разных жанрах; - основы PR и рекламы; основные форматы и инструменты цифровой журналистики; – основные методы создания мультимедийного контента; – принципы функционирования мультимедийных редакций; - знать основные правовые нормы функционирования СМИ.
	<i>Уметь:</i> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - использовать инструменты цифровой журналистики.
	<i>Владеть:</i> - профессиональной этикой; - основными приемами стилистики русского языка; - системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики; – основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; – основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется с пятого по восьмой семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	66	8	–
Самостоятельная работа		222		
Общая трудоемкость		288		

4. Содержание практики

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется преподавателем, который осуществляет подготовку специалистов.

Освоение журналистской практики направлено на готовность студента обладать: навыками свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как

средством делового общения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; пониманием значимости своей будущей специальности, ответственным отношением к своей трудовой деятельности; способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода; способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах; способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства; способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг);

Вопрос о программе практики, базе практики и объеме материалов студент решает совместно с научным руководителем выпускной квалификационной работы, согласовав с куратором практики на отделении. Во время прохождения практики студент обязан выполнить следующий обязательный минимум: а) написать отчет; б) написать на выбор обозрение, комментарий, корреспонденции, очерк, зарисовку, эссе, фельетон, памфлет, рецензию (6 материалов) или подготовленных и прозвучавших в эфире информационных и аналитических материалов; в) участвовать в разработке плана номера, передачи, в подготовке оригиналов к набору, монтажу, в техническом оформлении газеты, передачи; г) получить четкое представление о характере редакционной политики СМИ; д) написать отчет о практике; е) предоставить характеристику от руководителя практики в редакции, заверенную печатью организации.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по итогам журналистской и редакторской практики проводится в форме зачета. Обучающийся вместе с научным руководителем от кафедры регулярно обсуждает ход выполнения организационно-управленческих заданий, а также итоги практики и собранные материалы. Обучающийся пишет отчет о практике, который

включает в себя сведения выполненной работе. Защита отчета о практике происходит перед специальной комиссией кафедры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М., Л., 1967.
2. Беседы с композиторами / В. Тарнопольский, Э. Артемьев, Т. Сергеева, А. Луппов // Музыкальная академия. 1993. № 2. С. 3—26.
3. Бронфин Е. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров. М.: Музыка, 1977.
4. Ильясов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. М.: АП, 2017.
5. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М.: Владос-Пресс, 2007.
6. Рахманова М. Общедоступное слово о музыке // Советская музыка. 1988. № 6. С. 45—51.
7. Селицкий А. Парадоксы «простой» музыки // Музыкальная академия. 1995. № 3. С. 146—151.
8. Серов А. Избранные статьи. Т. 1, 2. М., Л., 1950—1957. 12. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
9. Стасов В. Статьи о музыке. М., 1980.
10. Тараканов М.Е. Музыкальной критике конец? // Советская музыка. 1967. № 3. С. 27—29.
11. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыковедение. Л.: Музыка, 1975. С. 36—51.
12. Фролов С. Историческое современное: опыт научной рефлексии в музыковедении // Советская музыка. 1990. № 3. С. 27—37.
13. Цукер А. И рок, и симфония. М., 1993.
14. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей в 2-х томах. М., 1979.

Дополнительная литература.

1. Кононов Н. Автор, ножницы, бумага. 14 уроков для написания впечатляющих текстов. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
2. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М.—Л., 1964.
3. Задерацкий В. Мир музыки и мы: Размышления без темы // Музыкальная академия. 2001. № 4. С. 1—9.
4. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
5. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1—5. М., 1974—1978.
6. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов / Сост.-ред. В.Н. Брянцева. М., 1983.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки,

многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.